



Estd. 1972

Sunbeam
Women's College Varuna
Towards Women Empowerment ...
Post Graduate College
(Affiliated to Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith, Varanasi)
(Accredited by NAAC)

SYLLABUS

2025-26

BA V & VI Semester

English & Hindi

Name of Student:.....

Class:..... Section:

Add: 904/1 Central Jail Road, Sikraul, Varanasi-221002

Sunbeam Women's College Varuna

Affiliated to M.G.K. Vidyapith Varanasi

VISION

Sunbeam College envisions to develop culturally rooted, globally oriented, self-reliant women committed to achieve excellence through duty, devotion & discipline.

MISSION

- To reinforce duty, devotion towards the society and the Nation, thereafter keeping with the essence of discipline in one's life.
- To make students sensitive about social concerns, human rights and thus help them being an eco-conscious individual.
- To educate the women of tomorrow, through teaching- learning exchange programmes, researches and extension activities.
- To pursue student-centric learning for self-development & skill development.
- To equip and empower students with relevant knowledge, competence, value and creativity to face global challenges.
- To facilitate young women to come up with leadership, self-pride and identity in order to become the change makers of the society.
- To inculcate skills and practices that help students become culturally rooted, globally oriented and self-reliant.

Faculty of Arts

Vision

The Faculty of Arts envisions achieving overall excellence in education by continuously upgrading the teaching-learning methodology. While incorporating latest scientific aptitude, it aims to foster the development of students as knowledgeable citizens and leaders.

Mission

FM1 - To provide progressive environment for faculties and students.

FM2 - To design and implement curriculum that will empower the students with knowledge, professional and life skills.

FM3- To collaborate with academia to meet the changing needs of society.

FM4 - To foster innovation and cultivate the spirit of scientific aptitude amongst students.

FM5 - To value teaching that will lead our students to participate in society as informed, responsible citizens.

FM6 - To help students see themselves as professionals, as part of a discipline with skills and abilities valuable in the business, teaching, publishing, or post-graduate work.

***FM:** Faculty's Mission

BACHELOR OF ARTS

Program Outcomes (POs)

The Programme outcome of BA is designed to attain the following outcomes:

- PO1:** Students will develop intellectual flexibility, creativity and cultural literacy which can be engaged in life- long learning.
- PO2:** Students will be able to facilitate effective written and oral communication skills essential for team coherence, group dynamics, and public relation.
- PO3:** Students will be able to inculcate the significance of their cultural and traditional roots.
- PO4:** Students will be able to search jobs in competitive exams/Public services in the fields of teaching, travel, hospitality, media, telecommunications and other related areas.
- PO5:** Students will be able to assess opportunities in higher education in all the related fields of their subjects.
- PO6:** Students will be able to adapt critical thinking skills and comprehend life skills through the study of literature and develop their own creativity by enhancing their writing skills.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES (PSOs):

- PSO1:** Students will be integrating communication skill required for professional industries.
- PSO2:** Students will have presentations, soft skills and personality grooming classes for their holistic development.
- PSO3:** Students will be able to evaluate issues and public policy by using data analysis methods and its limitations.
- PSO4:** Students will be able to formulate informed opinions on policy issues and recognize the validity of opposing viewpoints.

Academic Calendar for the Session 2025- 26

Date sheet for Internal Assessment (Mid Term Examination)

Bachelor of Arts (BA – SEM V & VI)

Odd Semester

Date	Shift 1	Shift 2
17/11/2025	Co-Curricular	Hindi / History/Sociology (Paper 1)
18/11/2025	Hindi / History/Sociology (Paper 2)	English/ Eco/Pol. Sci. /Psycho. (Paper 1)
19/11/2025	English/ Eco/Pol. Sci. /Psycho. (Paper 1)	Pol/Psycho Practical
20/11/2025	Survey/Project/Practical	----

Even Semester

Date	Shift 1	Shift 2
23/03/2026	Co-Curricular	Hindi / History/Sociology (Paper 1)
24/03/2026	Hindi / History/Sociology (Paper 2)	English/ Eco/Pol. Sci. /Psycho. (Paper 1)
25/03/2026	English/ Eco/Pol. Sci. /Psycho. (Paper 1)	Pol/Psycho Practical
26/03/2026	Survey/Project/Practical	----

Important Dates: Odd Semester

- 17.11.25: Mid Term Examination begins.
- 29.11.25: Parents- Professor Meet (PPM) & Report Card Distribution.

Important Dates: Even Semester

- 23.03.26: Mid Term Examination begins.
- 04.04.26- Parents- Professor Meet (PPM) & Report Card Distribution.

“All the Best”

B.A. III [Degree in English]

Year: **THIRD**

Semester: **FIFTH**

Subject: **ENGLISH**

Course Code: **A040501T**

Course Title: **Classical Literature & History of English Literature**

Credits: **05**

Course Outcomes:

After completing this course, the students will be able to:

CO1: Understand the historical background of classical literature, various forms of literature of the age and important authors such as Plato, Homer and Sophocles. They would enable themselves to understand the nature and the forms of drama in the age. *The Iliad* and *Oedipus Rex* would enrich their understanding of classicism and its features.

CO2: Trace the historical, cultural and political scenario from Chaucer to Nineteenth Century. They will know the main cause of flourishing literary forms in the ages.

CO3: Acknowledge the principal distinction between neo-Classicism and romanticism is that neoclassicism focuses on objectivity, reason and intellect, while romanticism stresses human creativity, nature and emotion

CO4: Understand the growth of Victorian literature, various groups such as Pre Raphaelite-Poets, Naughty Nineties. They would come across the early 20th century socio-historical and cultural background, major shifts in writings, impact of World Wars on the literature in 20th century.

Month	Working Days	Topics to be Covered
July'25	22	Unit-I Historical Background <ul style="list-style-type: none"> • The Epic • Birth of Tragedy • Comedy and Tragedy in Classical Drama • The Athenian City State • Literary Cultures in Augustan Rome Unit- II Plato- <i>The Republic</i> (Book VII)

Activity: PPT presentation of Drama and its forms.

Objective: To promote students to teach the topic in their own way with the aid of technology. **Methodology-**The students will prepare a PPT and give individual presentations to describe that particular topic to the class

Month	Working Days	Topics to be Covered
August'25	24	UNIT-III (Poetry) Homer- <i>The Iliad</i> (Book I) Unit-IV Drama Sophocles- <i>Oedipus Rex</i>

Activity: Flip class with Digital-board on the module of *Oedipus Rex*

Objective: To strengthen the technological skill which will mature the students to cope with the technology- based learning.

Methodology-The students will prepare a PPT and give individual presentations to describe that particular topic to the class.

September'25	22	Unit-V English literature from Chaucer to Renaissance <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Renaissance • The Dark Ages • Renaissance & Reformation: Miracle and Morality Play, the University Wits Elizabethan Poetry: Metaphysical Poetry Unit-VI Seventeenth Century & Eighteenth Century <ul style="list-style-type: none"> • Neo-Classicism • Growth of the Novel • Precursors of Romanticism • French Revolution ; Growth of Romantic Literature (Prose, Poetry,Drama and Novel)
--------------	----	--

October'25	18	Unit- VII The Romantic Age & Nineteenth Century <ul style="list-style-type: none"> • Growth of Victorian Literature (Prose, Poetry, Drama and Novel) • Pre-Raphaelite Poetry • Naughty Nineties
November'25	24	Unit- VIII The Twentieth Century <ul style="list-style-type: none"> • Georgian Poetry • Imagism and Symbolism • Twentieth Century Novel Psychological Novel Stream of Consciousness Novel • Twentieth Century Drama Drama of Ideas Epic Theatre Feminism
December'25		Revision & University Examination

Suggested Readings:

Albert, E., "History of English Literature", Oxford University Press, London

Homer: The Iliad (Book I) tr. E.V. RieuHardmondsworth: Penguin

Gilbert Murray, "A History of Ancient Greek Literature", Andesite

Press Plato, The Republic, Book X, tr. Desmond Lee London: Penguin.

Harmon & Holman., (ed.), "A Handbook to English Literature", Trinity Press, New Delhi

B.A. III [Degree in English]

Year: **THIRD**

Semester: **FIFTH**

Subject: **ENGLISH**

Course Code:-**A040502T**

Course Title: **Fiction**

Credits: 05

Course Outcomes:

After completing this course, the students will be able to:

CO1: Understand the literary terms such as plot, characterization, elements of novel, narrative technique and structure. They would be able to access the various trends in fiction such as picaresque, historical, gothic, epistolary regional and domestic novels.

CO2: Comprehend the impact of science and technology on the 20th and 21st century which frames the Detective, Science, Meta, Utopia, Dystopia, Mythological and Campus novels along with Space fiction chic lit, Junk fiction newly introduced in British, American and Indian fiction writings.

CO3: Be familiar with British and American fiction especially the contribution of Jane Austen and Toni Morrison in the fictional world. These would probably bring a romantic ethos among the students.

CO4: Enable the students to know about one of the greatest American novelists Earnest Hemingway's writings which brought Nobel Prize for him. They would be familiar with popular contemporary Indian fiction writers such as Arvind Adiga and Sudha Murthy too.

Month	Working Days	Topics to be Covered
July'25	22	Unit-I Literary Terms : Plot, Characterization, Narrative Technique & Structure, Elements of novel Unit- II Earlier Trends in Fiction : Picaresque Novel, Historical Novel, Gothic Novel, Epistolary Novel, Regional Novel, Domestic Novel

Activity: The students will give a flip class with PPT on the topic "Novel and its Forms"

Objective: To enhance the better understanding of students about fiction.

Methodology-The students will prepare a PPT and give individual presentations to describe that particular topic to the class.

Month	Working Days	Topics to be Covered
August'25	24	UNIT-III Trends in 20th& 21st Century Fiction :Detective Novel, Science Fiction, Meta Fiction, Utopia, Dystopia, Mythological fiction, Campus Fiction, Space Fiction, Chic lit, Junk Fiction Unit-IV British Fiction Charles Dickens – <i>A Tale of Two Cities</i> Thomas Hardy – <i>The Mayor of Casterbridge</i>

Activity: The movie will be shown to the students based on one of the novels in their syllabus.

Objective: To promote students' interest to gain knowledge with the help of audio- video teaching aids.

Methodology- The movie will be shown with the help of Digi Board.

Month	Working Days	Topics to be Covered
September'25	22	Unit-V British Fiction Jane Austen – <i>Pride and Prejudice</i> Unit-VI American Fiction Toni Morrison – <i>The Bluest Eye</i>
October'25	18	Unit- VII American Fiction Ernest Hemingway – <i>The Old Man and the Sea</i>
November'25	24	Unit- VIII Indian Popular Fiction Arvind Adiga – <i>The White Tiger</i> Sudha Murthy– <i>Dollar Bahu</i>
December'25		Revision & University Examination

Suggested Readings:

- Bloom, H., "Toni Morrison's The Bluest Eye", Chelsea House
- Foster, E.M., "Aspects of the Novel", Penguin, London
- Heavilin, Barbara A., "The Critical Response to John Steinbeck's The Grapes of Wrath", Greenwood Press.
- Toliver& Calderwood, "Perspectives on Fiction", Oxford University Press, New York
- Wynne-Davies, M., "The Bloomsbury Guide to English Literature", Prentice Hall, New York

Co- Curricular
Course Code: Z050501

Course Title: Analytic Ability and Digital Awareness

Course outcomes:

CO 1: Familiarize with analogy, number system, set theory and its applications, number system and puzzles.

CO 2: To understand the basics of Syllogism, figure problems, critical and analytical reasoning.

CO 3: Familiarize with word processing application and worksheet.

CO 4: To understand the basics of web surfing and cyber security.

Month	W. Days	Topics to be covered
July'25	22	<p>Unit I Alphabet test, Analogy, Arithmetic Reasoning, Blood relations, Coding and Decoding, Inequalities, Logical Venn diagram, Seating Arrangements, Puzzles and Missing numbers</p> <p>Unit II Syllogism, Pattern completion and figure series, Embedded Figure and counting of figures, Cube & Dice, Paper cutting and folding, Data sufficiency, Course of Action, Critical Reasoning, Analytical and decision making</p>

August' 25	24	<p>Unit III Computer Basics: Block diagram of Digital Computer, Classification of Computers, Memory System, Primary storage, Auxiliary memory, Cache memory, Computer Software (System/Application Software),</p> <p>MS Word Basics: The word screen, Getting to word documents, typing and Revising text, Finding and Replacing, Editing and Proofing tools, Formatting text characters, Formatting Paragraph, Document templates., Page set up, tables, Mail Merge, Macros, protecting documents, printing a document.</p>
------------	----	--

September' 25	22	MS-Excel Introduction, Worksheet basics, Creating worksheet, Heading information, Data & Text, Date & Time, Alphanumeric values, Saving & quitting worksheet, Opening and moving around in an existing worksheet, Toolbars and Menus, Excel shortcut and function keys, Working with single and multiple workbook, Working with formulae & cell referencing, Auto sum, coping formulae, Absolute & relative addressing, Worksheet with ranges, Formatting of worksheet, Previewing & Printing worksheet, Graphs and charts, Database, Creating and using macros, Multiple worksheets- concepts Introduction of Open Source Applications: LibreOffice, OpenOffice and Google Docs etc
October' 25	18	Unit IV Web Surfing: An Overview: working of Internet, Browsing the Internet, E-Mail, Components of E-Mail, Address Book, Troubleshooting in E-Mail, Browsers: Netscape Navigator, Microsoft Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox, Tor, Search Engines lik Google, DuckDuckGo etc, Visiting web sites: Downloading.
November' 25	24	Cyber Security: Introduction to Information System, Type of information system, CIA model of Information Characteristics, Introduction to Information Security, Need of Information Security, Cyber Security, phishing, spamming, fake news, general issues related to cyber security, Business need, Ethical and Professional issues of security.
December' 25		Revision & University Examination
Activity: Implementation of ANOVA Analysis, Z-Test & T-Test of data through Data Analysis Module in Advance Excel Objective: Student will learn Real-time implementation of data manipulation & calculations Methodology: Presentation		

Suggested readings:

1. Sharma, A., "How to prepare for Data Interpretation and Logical Reasoning for the CAT" McGraw Hill Education Pvt. Ltd., New Delhi, India, Ed. 5, ISBN 978 2007 070 481
2. Aggarwal, R.S., "A Modern Approach to Verbal and Non-verbal Reasoning" S. Chand Publishers New Delhi, India, ISBN 10: 8121905516
3. Madan, Sushila, Introduction to Essential tools, Jain Book Agency, New Delhi/India, 5th ed..
4. Goel, Anita, Computer Fundamentals, Pearson Education, India
Michael E. Whitman and Herbert J. Mattord, "Principles of Information Security," Sixth Edition, Cengage Learning

VI Semester

B.A. III [Degree in English]

Year: **THIRD**

Semester: **SIXTH**

Subject: **ENGLISH**

Course Code:-**A040601T**

Course Title: **Indian & New Literatures in English**

Credits: 05

Course Outcomes:

After completing this course, the students would be able to:

CO1: Understand the Indian writings in English, and the socio-cultural circumstances which enforced Indians to write in English. They would come to know about the famous poetic works of Indian poets such as Toru Dutt, Nissim Ezekiel, Jayanta Mahapatra, K N Daruwala.

CO2: Know about the India dramatists and fiction writers. Mahesh Dattani and Ashif Currimbhoy contributed a lot in the development of Indian drama in English. Kamala Markandya and Mulk Raj Anand voiced for the voiceless in their writings. The students would be able to be familiar with these writers who raised the voices of suppressed people.

CO3: Know the post-colonial works of literature of India, Australia, West Indies, Chile, Canada and South Africa.

CO4: Understand the diasporan & Nigerian literature after studying the major writers such as Nadine Gordimer, V.S. Naipaul and Wole Soyinka. They would develop their understanding of the historical and social context of these writers and their works.

Month	Working Days	Topics to be Covered
January'26	19	Unit-I Prose <ul style="list-style-type: none">• Mahatma Gandhi – <i>Hind Swaraj</i>: XVII – Passive Resistance, XVIII-Education• Urvashi Butalia : '<i>Memory</i>' from <i>the Other Side of Silence : Voices from the Partition of India</i> Unit- II Poetry <ul style="list-style-type: none">• Toru Dutt : *<i>Our Casurina Tree</i>• Nissim Ezekiel : *<i>A Poem of Dedication</i>• Jayanta Mahapatra :*<i>A Country</i>• Keki N. Daruwala :*<i>Mother</i> UNIT-III Drama <ul style="list-style-type: none">• Mahesh Dattani- <i>Seven Steps Around the Fire</i>• Asif Currimbhoy - <i>The Doldrums</i>

Activity: The students will participate in a poetry elocution program.

Objective: To nourish the students’ understanding of “how to read a poem” and to sharpen their public speaking skills.

Methodology- The students will individually read the poem and present it before the class with proper syntax, gestures and body language.

Month	Working Days	Topics to be Covered
February’26	23	<p>Unit-IV Fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kamala Markandaya – <i>Nectar in a Sieve</i> • Mulk Raj Anand – <i>Untouchable</i> <p>Unit-V Prose</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frantz Fanon – <i>Black Skin, White Masks Chapter 4</i> <p>Nivedita Menon – <i>Seeing Like a Feminist Chapter 2</i></p> <p>Unit VI- Poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda : <i>*If You Forget Me</i> • Margaret Atwood : <i>*Spellings</i> • Patrick White : <i>*Voss</i> • Judith Wright : <i>*The Company of Lovers</i>

Activity: A short enactment of any one of the plays in the class.

Objective: To prepare the students for their participation in the role play, which in turn will enhance their speaking and communication skill.

Methodology- The students will be given different roles of the characters in the play. They’ll prepare the dialogues and present them on the stage.

Month	Working Days	Topics to be Covered
March’26	20	<p>Unit VII- Fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nadine Gordimer – <i>A Guest of Honour</i> • V.S. Naipaul – <i>A House for Mr. Biswas</i> <p>Unit- VIII Drama</p> <p>Wole Soyinka - <i>*The Lion and the Jewel</i></p>
April’26	24	Revision & University Examination

Suggested Readings :

- Butalia, Urvashi., "The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India", Penguin Random House India
- Fanon, Frantz, "Black Skin, White Masks", Perseus Books Group, Revised edition.
- Menon, Nivedita., "Seeing Like a Feminist", Penguin India
- Soyinka, Wole., "the Lion and the Jewel" OUP

(Texts marked with * are for detailed study)

B.A. III [Degree in English]

Year: **THIRD**

Semester: **SIXTH**

Subject: **ENGLISH**

Course Code:-**A040602T**

Course Title: **Literature in Films & Media Studies**

Credits: 05

Course Outcomes:

After completing the course, the students would be able to

CO1: Comprehend the use of language in films and evaluate any film on the literary-based outcomes. The adaptation of literary works in films and media would ensure their interdisciplinary understanding of media and literature.

CO2: Analyse Khushwant Singh and R.N Tagore's works-*Train to Pakistan* and *Kabuliwala* simultaneously. These works' adaptation in film, would ensure the new understanding of the students regarding the literary works.

CO3: Criticize and comprehend the adoption of *Macbeth* and *The 3 Mistakes of My Life* in films on the basis of featuring and literary parameters.

CO4: Comprehend the skills of script writing, dialogues, and reviews. They would learn editing and narrative skills used in adopted movies from literature. It will avail the students of a career-oriented platform.

Month	Working Days	Topics to be Covered
January'26	19	Unit-I James Monaco, 'The Language of Film: Signs and Syntax', in <i>How to Read a Film: The World of Movies, Media & Multimedia</i> (New York: OUP, 2009) Chapter – 3, pp. 170-249 Unit- II William Shakespeare – <i>The Comedy of Errors</i> , and its adaptation Anoor (1982 film; Directed by Gulzar) UNIT-III Khushwant Singh – <i>Train to Pakistan</i> , and its adaptation Train to Pakistan (1998 film; Directed by Pamela Rooks)

Activity: Anoor movie will be shown to the students and they will be encouraged to criticize movie on a literary base.

Objective: To enhance their better understanding of film and literature.

Methodology-The students will be provided a platform to criticize the film after watching it on Digital-board. They will describe both the negative and positive aspects of the film.

Month	Working Days	Topics to be Covered
February'26	23	<p>Unit-IV R.N. Tagore – <i>Kabuliwala</i> and its adaptation Kabuliwala (1961 film; Directed by Hemen Gupta)</p> <p>Unit-V William Shakespeare – <i>Macbeth</i>, and its adaptation Maqbool (1003 film, directed by Vishal Bhardwaj)</p> <p>Unit- VI Chetan Bhagat – <i>The 3 Mistakes of My Life</i>, and its adaptation Kai Po Che (2013 film, directed by Abhishek Kapoor)</p>

Activity: To write a script on the topic given on the spot.

Objective: To check students understanding regarding their writing skills.

Methodology- The students will write a script on the basis of whatever film scripts were taught and shown to them.

Month	Working Days	Topics to be Covered
March'26	20	<p>Unit- VII Script Writing Dialogue Writing</p> <p>Unit- VIII Movie Review Editing Narration</p>
April'26	24	Revision & University Examination

Suggested Readings :

- Boyum, J.G., "Double Exposure", Seagull, Calcutta
- Cartmell, D. & Whelehan, I., "The Cambridge Companion to Literature on Screen", Cambridge University Press, Cambridge
- Hutcheon, L., "A Theory of Adaptation", Routledge, New York
- John, M.D. & Hawkes, P., "Adaptation : Studying Film and Literature", McGraw- Hill, New York
- Thomas, L., Adaptation Studies at Crossroads, "Adaptation", Cambridge University Press, Cambridge

Co- Curricular

Course Code: **Z060601**

Course Title: **Communication Skills and Personality Development**

Course outcomes:

- To understand the concept of Personality.
- To learn what personal grooming pertains.
- To learn to make good resume and prepare effectively for interview.
- To learn to perform effectively in group discussions.
- To explore communication beyond language.
- To learn to manage oneself while communicating.
- To acquire good communication skills and develop confidence.

Month	W. Days	Topics to be covered
January'26	19	Unit I Understanding Personality <ul style="list-style-type: none">• Definition and Meaning of Personality• Types of Personality• Components of Personality• Determinants of Personality• Assessment of Personality Grooming Self• Dress for success• Make up & skin care• Hair care & styles for formal look• Art of accessorizing• Oral Hygiene
February' 26	23	Unit II INTERVIEW PREPARATION AND GROUP DISCUSSION <ul style="list-style-type: none">• Meaning and Types of Interview [Face to Face, Telephonic, Video]• Interview procedure [Opening, Listening, Closure]• Preparation for Interview• Resume Writing• LinkedIn Etiquette• Meaning and methods of Group Discussion Procedure of Group Discussion.• Group Discussion simulation• Group discussion common error
March' 26	20	Unit III BODY LANGUAGE AND BEHAVIOUR <ul style="list-style-type: none">• Concept of human behavior• Individual and group behavior• Developing Self-Awareness• Behaviour and body language• Dimensions of body language: Proxemics Haptics Oculesics

		Paralanguage Kinesics Sign Language Chromatics Chronemics Olfactics <ul style="list-style-type: none"> • Cultural differences in Body Language • Business Etiquette & Body language • Body Language in the Post Corona Era • Virtual Meeting Etiquette • Social Media Etiquette Unit IV ART OF GOOD COMMUNICATION <ul style="list-style-type: none"> • Communication Process • Verbal and Non-verbal communication 7 C's of effective communication • Barriers to communication • Paralinguistics Pitch Tone Volume Vocabulary Word stress Pause • Types of communication Assertive Aggressive Passive Aggressive • Listening Skills • Questioning Skills • Art of Small Talk • Email Writing
April' 26	24	Revision & University Examination
<p>Activity: Implementation of ANOVA Analysis, Z-Test & T-Test of data through Data Analysis Module in Advance Excel</p> <p>Objective: Student will learn Real-time implementation of data manipulation & calculations</p> <p>Methodology: Presentation</p>		

Suggested readings:

1. Cloninger, S.C., "Theories of Personality : Understanding Person", Pearson, New York, 5th edition.
2. Luthans F, "Organizational Behaviour", McGraw Hill, New York, 12th edition.
3. Barron, R.A. & Brian D, "Social Psychology", Prentice Hall of India, 8th edition.
4. Adler R.B., Rodman G. & Hutchinson C.C, "Understanding Human Communication", Oxford University Press : New York.
5. Suggestive digital platforms web links

DEPARTMENT OF ENGLISH Activities and Fieldworks						
Teacher In-Charges: Dr. Dipti Agrawal, Dr. Jitendra Kumar Singh & Dr. Diptarup Ghosh Dastidar						
SR. No	Month	Activities/ Field Works	Objective	Methodology	Class	Outcomes
1.	August 2025	Book Dissemination	To increase awareness and accessibility of valuable knowledge and perspectives contained within the books.	Inter-stream competition	BA (I, III, V Sem)	Expanded readership, enriched understanding, and stimulated dialogue on important themes and ideas.
2	September 2025	Debate competition on any recent topic	To promote critical thinking and effective communication skills among participants through structured argumentation.	Inter-stream Competition	BA (I, III, V Sem)	Enhanced ability to research, analyze, and present arguments persuasively while respecting diverse viewpoints.
3	October 2025	Field Work to BHU Library and Bharat Kala Bhawan	To provide practical exposure and hands-on learning experiences related to research methodologies, archival studies, and cultural heritage preservation at BHU Library and Bharat Kala Bhawan.	Exploration and Experiential Learning	BA (V Sem)	Enhanced research skills, deeper understanding of cultural artifacts, and practical insights into archival management and preservation techniques.
4	December 2025	Annual English drama	To cultivate creativity, teamwork, and performance skills among participants through the medium of English drama.	Direction, production and Stage Performance	BA (II, IV, VI Sem)	Enhanced confidence, collaboration, and appreciation for theatrical arts among participants and audience members.
5	January 2026	Open Mic Event	To provide a platform for artistic expression, storytelling, and community engagement.	Inter-stream Competition	BA (II, IV, VI Sem)	Fostering creativity, confidence, and a sense of belonging among participants and audience members.
6	February 2026	Persuasive Speech: "The Importance of Clean Air for a Healthy Future"	To persuade the audience of the critical need for clean air to ensure a healthy and sustainable future.	Student Presentation	BA (II, IV, VI Sem)	Students will research and prepare persuasive speeches arguing for the critical need for clean air in schools and communities.

Subject- हिन्दी

Course code-A010607T

Credit-05

Course Title-भाषा विज्ञान,हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि

Course outcome:

भाषा के अंगों, हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास तथा देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। विद्यार्थियों को हिन्दी की वैज्ञानिक एवं वैधानिक स्थिति से परिचित कराना।

1. इकाई 1
भाषा की परिभाषा, भाषा की निर्मिती एवं इसके स्वरूप से परिचित कराना।
2. इकाई 2
भाषा-विज्ञान के स्वरूप का आकलन करना। भाषा की संरचना एवं इसके विभिन्न स्तरों का संज्ञान करना।
3. 3,4,5 इकाई का संभावित अध्ययन द्वारा हिन्दी भाषा के विकासात्मक स्वरूप का अवबोध विकसित करना।
4. 5,6,7 इकाई के द्वारा हिंदी की वैधानिक, संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना। हिंदी की लिपि देवनागरी की वैज्ञानिकता, शक्ति एवं सीमाओं का बोध कराना।
5. इकाई 8
हिंदी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान देनेवाली भोजपुरी व अवधी उप-भाषाओं के भाषा विज्ञान, व्याकरण, शब्द संपदा, वाक्य-विन्यास आदि सिख सकेंगे।

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
		Unit	Topic
जनवरी	20	I	भाषा एवं भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय : भाषा: परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण भाषाविज्ञान : परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, शाखाएँ
		II	भाषिक संरचना तथा स्तर: ध्वनि शब्द रूप वाक्य प्रोक्ति अर्थ
		III	हिन्दी भाषा का उत्पत्ति तथा विकास: पृष्ठभूमि अपभ्रंश अवहट्ट पुरानी हिन्दी मानक हिन्दी
फरवरी	23	IV	हिन्दी शब्द सम्पदा और उसके मूल स्रोत: हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण आधार – बाह्य प्रयत्न, आभ्यंतर प्रयत्न, उच्चारण स्थान प्राणत्व और अनुनासिकता
क्रिया विधि- साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन उद्देश्य- छात्रों को साहित्य की महत्ता से परिचित कराना प्रणाली: समूह-चर्चा द्वारा			

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
मार्च	22	V	हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय: पश्चिमी हिन्दी पूर्वी हिन्दी पहाड़ी हिन्दी राजस्थानी हिन्दी बिहारी हिन्दी
		VI	हिन्दी की वैधानिक एवं संवैधानिक स्थिति: राजभाषा आयोग राजभाषा अधिनियम तथा उनका विश्लेषण संवैधानिक प्रावधान तथा उसका विश्लेषण
अप्रैल	26	VII	देवनागरी लिपि: नामकरण उद्भव और विकास विशेषताएं वैज्ञानिकता समस्या सुधार
		VIII	क्षेत्रीय बोली का विशेष अध्ययन (अवधि और भोजपुरी के विशेष सन्दर्भ में): क्षेत्रीय बोली का विकास क्रम क्षेत्रीय बोली का साहित्यिक विकास

पुनरावृत्ति-पी.यू.टी.

क्रिया विधि- देवनागरी लिपि पर चर्चा

उद्देश्य- छात्राओं को लिपि के विकासक्रम से परिचित कराना

प्रणाली: समूह-चर्चा द्वारा

संदर्भ ग्रन्थ:

1. शर्मा आचार्य देवेन्द्रनाथ, भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली, 1972
2. द्विवेदी कपिलदेव भाषा-विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1980
3. शर्मा डॉ. रामकिशोर, हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य विद्याप्रकाशन, इलाहाबाद, 1994
4. तिवारी भोलानाथ, हिन्दी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1987
5. त्रिपाठी सत्यनारायण, हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1981
6. शर्मा राजमणि, हिन्दी भाषा: इतिहास एवं स्वरूप, वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली, 2014
7. तिवारी भोलानाथ, भाषाविज्ञान, किताबमहल, इलाहाबाद, 1999
8. वर्मा डॉ. धीरेन्द्र, हिन्दी भाषा और लिपि, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, 1951
9. बाहरी हरदेव, हिन्दी भाषा, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली, 2017

Subject- हिन्दी

Course code-A010502T

Credit-05

Course Title- हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य

Course outcome:

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्र के प्रति अनुराग जागृत करना।

1. इकाई 1

हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से राष्ट्र प्रेम और राष्ट्र बोध के आरंभिक साहित्यिक साक्ष्यों के प्रति संवेदित करना।

2. इकाई 2

भक्ति एवं रीतिकाल के दो प्रमुख कवियों की रचनाओं के अध्ययन -अध्यापन के जरिये राष्ट्र प्रेम के सर्वोच्च मूल्य को आत्मसात करते हुए इसके कलात्मक प्रस्थान बिंदुओं की पहचान।

3. इकाई 3

रीतिकाल और आधुनिक काल के संधि स्थल की रचनाओं में निहित राष्ट्र प्रेम ,स्वाधीनता बोध और विदेशी पराधीनता के प्रतिरोध के काव्य चिह्नों से अवगत कराना ।

4. इकाई 4,5,6,7

ब्रिटिश शासन काल में और प्रथम विश्व युद्ध के चलते पैदा हुई वैश्विक अराजकता के बीच राष्ट्रीयता की भावना को संरक्षित रखने के काव्य प्रयत्नों को चिन्हित करना।

5. इकाई 8

समकालीन काव्य के कवियों की रचनाओं में व्याप्त राष्ट्र बोध के नये आयामों से अवगत कराना।

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
		Unit	Topic
जुलाई	26	I	वीरगाथाकाल का राष्ट्रीय काव्य : चंदबरदाई : पृथ्वीराज रासो के रेवा तक समय के अंश (चढ़ती राज पृथ्वीराज) जगनिक : आल्हखंड नैनागढ़ की लड़ाई अथवा आल्हा का विवाह खंड [प्रथम पाँच सुमिरन अंश (गया न किन्हीं जिन कलजउग मां-----भयानक मार) अंतिम पाँच अंश (भोर भुरहरे -----लड़िहैं खूब बीर मलखान)]
		II	भक्ति एवं रीतिकाल का राष्ट्रीय काव्य : गुरु गोविन्द सिंह : देहु शिवा वर मोहि इहे, बाण चले तेरी कुंकुम मानो, यों सुनि के बतियाने तिह की भूषण : इन्द्र जिमि जम्भ पर, बांधे फहराने, निज म्यान तें मयूखें, दारुन दहत हरनाकुस बिदारिबे कों

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम
------	------------	-----------

अगस्त	25	III	भारतेन्दु एवं द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीय काव्य : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : उन्नतचित्तहैआर्य परस्पर प्रीत बढ़ावें, बल कलाकौशल अमित विद्या वत्स भरे मिल लहै, भीतर भीतर सब रस चूसै, सब गुरुजन को बुरो बतावै अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : कर्मवीर, जन्मभूमि मैथिलीशरण गुप्त : आर्य, मातृभूमि
		IV	छायावाद युगीन राष्ट्रीय काव्य : जयशंकर प्रसाद : प्रयाण गीत (हिमाद्रि तुंग श्रृंग), अरुण यह मधुमय देश हमारा सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : भारती वंदना (भारतिजय विजय करे), जागो फिर एक बार माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा, जवानी सुभद्रा कुमारी चौहान : वीरों का कैसा हो बसंत, झाँसी की रानी
क्रिया विधि- राष्ट्रीय काव्य पर प्रस्तुतिकरण उद्देश्य- छात्राओं को राष्ट्र प्रेम की भावना से परिचित कराना प्रणाली: पी.पी.टी द्वारा			
सितम्बर	23	V	छायावादोत्तर राष्ट्रीय काव्य : बालकृष्ण शर्मा नवीन : कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि कोटि कंठों से निकली आज यही स्वर धारा है रामधारी सिंह 'दिनकर' : शहीद स्तवन (कलम आज उनकी जय बोल), हिमालय श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' : झंडा गीत (विजयी विश्व तिरंगा प्यारा)
		VI	समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण : श्याम नारायण पाण्डेय : चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी : उठो धरा के अमर सपूतों, वीर तुम बढ़े चलो गोपाल प्रसाद व्यास : खूनी हस्ताक्षर, शहीदों में तू नाम लिखा ले रे
		VII	समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण : सोहनलाल द्विवेदी : मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर दो डग मग में) अटलबिहारी वाजपेयी : कदम मिलाकर चलना होगा, उनकी याद करें
अक्टूबर	17	VIII	हिन्दी फ़िल्मी गीतों में राष्ट्रीय काव्य : कवि प्रदीप : आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है (किस्मत - 1943 , ऐ मेरे वतन के लोगों जरा आँख में भर लो पानी (गैर फ़िल्मी), हम लाए हैं तूफ़ान से कश्ती निकाल के (जाग्रति-1954), आओ बच्चों तुम्हें दिखाएँ झाँकी हिंदुस्तान की (जाग्रति- 1954) साहिर लुधियानवी : साथी हाथ बढ़ाना (नया दौर-1954)
नवम्बर	23		प्रेम धवन : छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी (हम हिन्दुस्तानी-1961) नीरज : ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला - 1961) कैफ़ी आजमी : कर चलें हम फ़िदा जाने तन साथियों (हकीकत-1964) राजेन्द्र कृष्ण : जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया (फिल्म - सिकंदर-आजम-1965) गुलशन बावरा : मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार-1967) गुलज़ार : ए वतन, मेरे वतन आबाद रहे तू (राजी-2018) इसरार अंसारी : जिंदगी मौत न बन जाये (सरफ़रोश - 1999)
क्रिया विधि- परियोजना कार्य उद्देश्य- छात्राओं को काव्य की महत्ता से परिचित कराना प्रणाली: लेखन			

	नेशनल अथवा सत्रीय परीक्षा (प्रायोगिक कार्य) :	
	<p>सत्रीय परीक्षा में विद्यार्थी को आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 25 अंक की प्रायोगिक परीक्षा देनी होगी, जसके अंतर्गत विद्यार्थियों को निम्नलिखित फिल्मों में से कोई एक फिल्म देखकर उसकी समीक्षा तथा उसमें वर्णित सन्देश परियोजना कार्य के रूप में आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत मूल्यांकन हेतु जमा करना होगा-</p> <p>आनंदमठ हकीकत उपकार शहीद गाँधी उरी: द सर्जिकल स्ट्राइक केसरी</p>	

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. तिवारी, उदयनारायण, वीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, संवत् 2005वि.
2. चंदबरदाई, पृथ्वीराज रामो मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणासी, प्रथम संस्करण, मन1906
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद अयोध्याप्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आल्हखण्ड, ई पुस्तकालय डॉट कॉम
6. श्यामसुंदरदास (संपा.), परमाल रासो, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी प्रथम संस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप गुर गोबिन्द सिंह और उनका काव्य नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, सन 1969 प्रथम संस्करण
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
9. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी वितान, वाराणसी, संवत् 2010 वि
10. ब्रजरत्न दास, भारतेंदु ग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदन शुक्ल, महाकवि हरिजीध, अरुणोदय पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली. वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोद शंकर (संपा.), प्रसाद और उनका साहित्य, विद्या भास्कर बुक डिपो, वाराणसी
14. बाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकर प्रसाद, सीडर प्रेम, इलाहाबाद
15. बिसारिया, डॉ. पुनीत, भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिकेशन्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2014
16. अरुण डॉ. योगेन्द्रनाथ शर्मा एवं कन्डियाल, बेचैन, हिमवंत का राष्ट्रीय कवि निशंक अनंग प्रकाशन, दिल्ली , 2020
17. बिसारिया, डॉ. पुनीत सेरेनानि पनि एंड डिस्ट्रीक्टर्स प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, 2007
18. kavitakosh.org
19. epustakalay.com
20. ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)
21. hindigeetmala.net

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:

भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

1. इकाई 1
लोक-साहित्य की विविधता से विद्यार्थियों को परिचित कराना।
2. इकाई 2
लोक-साहित्य एवं शिष्ट साहित्य के अंतर्संबंध में परिचित कराना।
3. इकाई 3
विद्यार्थियों को लोक-साहित्य, लोक-संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता से परिचित कराना।
4. इकाई 4
विद्यार्थी लोक-साहित्य के विविध आयामों से परिचित होंगे तथा उसके संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन की तरफ उन्मुख होंगे।
5. इकाई 5
विद्यार्थी लोक-साहित्य की विविध विधाओं से परिचित हो सकेंगे।
6. इकाई 6
विद्यार्थी लोकोक्तियों, मुहावरों एवं पहेलियों आदि के पारम्परिक महत्व से परिचित हो सकेंगे।
7. इकाई 7
विद्यार्थी लोक-साहित्य के क्रमिक विकास से परिचित हो सकेंगे।
8. इकाई 8
विद्यार्थी लोक-साहित्य के क्षेत्रीय (आँचलिक) स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
जनवरी	20	I	लोक साहित्य का सामान्य परिचय: लोक साहित्य : परिभाषा, क्षेत्र, वर्गीकरण
		II	लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य: लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक सम्बन्ध
क्रिया विधि— साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन उद्देश्य— छात्रों को साहित्य की महत्ता से परिचित कराना प्रणाली: समूह-चर्चा द्वारा			
फरवरी	23	III	लोक साहित्य, लोक संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता: लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता
		IV	लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण, एवं संवर्धन: लोक साहित्य संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन, राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व

क्रिया विधि— लोक साहित्य पर चर्चा
उद्देश्य— छात्रों को लोक संस्कृति से परिचित कराना
प्रणाली: समूह-चर्चा द्वारा

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
मार्च	22	V	लोक साहित्य की विविध विधाएँ: लोक गीत, लोक कथा, लोक नाट्य, लोक नृत्य एवं लोक संगीत
		VI	लोक का प्रकीर्ण साहित्य: लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ- परंपरा एवं महत्व
अप्रैल	26	VII	हिन्दी लोक साहित्य का विकास क्रम: हिन्दी का लोक साहित्य, इतिहास : अध्ययन की सीमाएँ एवं आवश्यकताएँ, हिन्दी का लोक साहित्य एवं बोलियाँ
		VIII	हिन्दी के विभिन्न क्षेत्रीय (आंचलिक) लोक साहित्य का परिचय: भोजपुरी संत साहित्य की परंपरा तथा काशी की काशिका में लिखी गई तेग अली की गजल 'बदमाश दर्पण', कजरी, बिरहा आदि

क्रिया विधि— कजरी गायन
उद्देश्य— छात्राओं को लोक गीत की महत्ता से परिचित कराना
प्रणाली: गायन

संदर्भ ग्रन्थ:

1. प्रसाद, डॉ दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, डॉ. श्रीराम, लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1973
3. सक्सेना, डॉ. उपा. लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन, दिल्ली, 2007)
4. उपाध्याय, कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, प्रयागराज, 1957
5. सुमन , रामनाथ, संपादक सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिन्दी एवं अवधी कविता प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2019
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर, भोजपुरी लोक साहित्य सांस्कृतिक अध्ययन हिंदुस्तानी एकेडमी प्रयागराज, 1971
8. यादव, डॉ वीरेंद्र सिंह, भारत का लोक सांस्कृतिक विमर्श, कौटिल्य बुक्स नई दिल्ली, 2018
9. बिसारिया, डॉ. पुनीत एवं यादव, डॉ. वीरेंद्र सिंह, भोजपुरी विमर्श, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2009
10. डॉ. सत्येंद्र, लोक साहित्य विज्ञान, शिवलाल अग्रवाल कंपनी, आगरा, 1971
11. बिसारिया, डॉ. पुनीत, बुन्देली महिमा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली. 2017
12. बिसारिया, डॉ. पुनीत, बुन्देली काव्यधारा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2019
13. उपराध्याय, कृष्णदेव, भोजपुरी लोक का अध्ययन, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1949

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और उनके विषय क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे तथा वे हिन्दी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कर सकेंगे।

1. इकाई 1

उक्त पाठ्यक्रम के आधार पर विद्यार्थी काव्य का उद्देश्य, उसके स्वरूप एवं उसकी उत्पत्ति के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके साथ ही काव्य और समाज के अन्तःसम्बन्ध की जानकारी प्राप्त होगी। किसी भी विधा को इसलिए पढ़ा जाता है कि उसकी सामाजिक उपादेयता क्या हो? कविता से नैतिकता के विकास की संभावनाएं बढ़ जाती हैं।

2. इकाई 2

अलंकार, रस, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति एवं औचित्य का अध्ययन करने से विद्यार्थी को भाषा की समझ के साथ-साथ काव्य के मानवीय पक्ष की जानकारी प्राप्त होती है।

3. इकाई 3

इस यूनिट में काव्य के गुण एवं दोषों पर चर्चा होगी है। इसमें विद्यार्थियों को भाषा एवं साहित्य के सम्बन्ध में समझ विकसित करने का मौका मिलेगा।

4. इकाई 4

नाट्य विधा द्वारा विद्यार्थी अनेक सामाजिक समस्याओं का स्वस्थ समाधान तलाश सकता है। उन समस्याओं को ढंग से प्रचारित-प्रसारित कर लोगों को जागरूक कर सकता है।

5. इकाई 5

पाश्चात्य काव्यशास्त्र के माध्यम से विद्यार्थी यह सीखता है कि विरेचन, अनुकरण, कल्पना और संप्रेषण का जीवन एवं समाज के साथ क्या अन्तःसम्बन्ध है। इस यूनिट के अध्ययन के पश्चात समाज के विकास की दिशा एवं दशा का ज्ञान होता है।

6. इकाई 6

आलोचना के माध्यम से स्वस्थ विकास की संभावनाओं की तलाश की जायेगी। बिना आलोचना के समाज को बेहतर नहीं किया जा सकता है।

7. इकाई 7

इस यूनिट में नई समीक्षा के द्वारा नई-नई तकनीक की जानकारी होती है। समाज के साथ-साथ समाज की अनेक गतिविधियों को सीखने का अवसर मिलता है।

8. इकाई 8

भारतीय और पाश्चात्य साहित्य सिद्धांतों और आलोचकों के दृष्टिकोण के आलोक में भारतीयता, विश्व दृष्टि एवं साहित्य तथा सौन्दर्यबोध को समझना।

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
		Unit	Topic
जुलाई	26	I	भारतीय काव्यशास्त्र : काव्य प्रयोजन काव्य लक्षण काव्य हेतु काव्य का स्वरूप काव्य की आत्मा
अगस्त	25	II	भारतीय काव्य सिद्धांत अलंकार सिद्धांत रीति सिद्धांत रस सिद्धांत ध्वनि सिद्धांत वक्रोक्ति सिद्धांत औचित्य सिद्धांत
सितम्बर	23	III	साहित्यशास्त्रीय अवधारणाएँ : काव्य रूप काव्य गुण शब्द शक्ति काव्य दोष
		IV	नाट्यशास्त्र : भारतीय नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय वृत्ति अभिनय रूपक कथा नेता या नायक नायिका

माह.	कार्य दिवस	पाठ्यक्रम	
अक्टूबर	17		रंगमंचीय विशेषताएँ
		V	पाश्चात्य काव्यशास्त्र (सामान्य परिचय) : अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी वडर्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत टी. एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत
		VI	हिन्दी आलोचना का इतिहास तथा सैद्धांतिकी : हिन्दी आलोचना का विकास सैद्धांतिक आलोचना स्वच्छंदतावादी आलोचना मार्क्सवादी आलोचना मनोविश्लेषणवादी आलोचना
नवम्बर	23	VII	समीक्षा की विचारधाराएँ : नयी समीक्षा नवशास्त्रवाद यथार्थवाद आभिजात्यवाद और नव्य आभिजात्यवाद कलावाद बिंबवाद प्रतीकवाद संरचनावाद तथा उत्तर संरचनावाद उत्तर आधुनिकता और विखंडन
		VIII	आलोचक एवं आलोचना दृष्टि : रामचन्द्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद हजारी प्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य - नई मान्यताएँ डॉ. नगेन्द्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएँ रामविलास शर्मा : तुलसी साहित्य में सामंत विरोधी मूल्य नामवर सिंह : कहानी : नई और पुरानी मुक्तिबोध : नई कविता का आत्मसंघर्ष

क्रिया विधि- काव्य में लोक मंगल का स्थान
उद्देश्य- छात्राओं को काव्य की महत्ता से परिचित कराना
प्रणाली: समूह-चर्चा द्वारा

पुनरावृत्ति-पी.यू.टी.